

SISKOT



SISKOT

IIRIS (**Minka Kuustonen**), ANNA (**Iina Kuustonen**) ja RAAKEL (**Pirjo Heikkilä**) ovat sisaruksia, jotka pyörittävät yhdessä lounaskahvilaa. Tai Anna pyörittää ja Iiris saa itsensä puhuttua ulos kaikesta vastuusta. Raakel keskittyy olemaan kreikkalainen.

Lounaskahvilalla on hermot – siskokset ovat ostaneet sen vanhemmiltaan HELENALTA ja TAHVOLTA, jotka uskaltavat antaa lähes vapaat kädet kahvilan pyörittämiseen.

Anna on menossa naimisiin miehensä kanssa. Iiriskin haluaisi poikaystävän häihin mennessä, mutta rakastuu vain mahdollisiin tapauksiin. Raakel haluaisi kutsua häihin biologisen isänsä, joka ehkä on äidin vanha poikaystävä Kreikasta, mutta tämän olinpaikasta ei ole mitään tietoa.

HAHMOT



IIRIS

Nuorin siskoksista on ailahteleva haaveilija. Hän takertuu mahdottomiin miehiin ja saa itsensä uskomaan joka kerta, että tämä on se oikea. Siskot haluavat uskoa liriksen kanssa tämän unelmiin, vaikka he näkevät sivusta, että miehet ovat mahdottomia. Iiris ei millään rakastu kivoihin miehiin, jotka ovat kiinnostuneita hänestä, vaan haluaa hyväksyntää etäisiltä, rentuilta, varatuilta tai maailman toisella puolella asuvilta miehiltä.

Joskus Iiris keksii, että hän haluaa 200 tonnia vuodessa tienaaavan miehen ja etsii miestä vain palkkatasoon sopivista ammattiryhmistä.

Iiris pystyy uskomaan mihin vain, jos haluaa. Kun tarot-näijä kertoo, että Iiris tapaa elämänsä miehen siskonsa häissä, hän alkaa selata kutsuvieraslistaa ja miettii, kuka on se oikea. Hän ei malta odottaa häihin saakka, vaan tunkee itsensä siskonsa miehen polttareihin. Häissä hän pitää puheen rakkaudesta ja siitä kuinka paljon eräretkeily hänelle merkitsee. Iiriksellä on aina ideoita, mutta hän ei jaksaa toteuttaa niitä loppuun.

Kaikki pienet puuhastelut jäivät kesken tai siirtyivät muiden harteille. Iiris haluaisi olla rikas, mutta hän ei jaksaa tehdä mitään sen eteen. Hän on näppärä netissä, mutta käytännön asioissa kädetön. Siskojensa kanssa Iiris lamaantuu, koska nämä ovat niin toimeliaita, ettei Iiriksen tarvitse olla. Jos Iiris ei halua tehdä jotain, hän vetoaa masennukseen ja ahdistukseen ja räpsyttää suuria kynelehtiviä silmiään. Myös isille ja äidille suuret räpsyvät silmät tepsivät, koska Iiris on perheen vauva.



ANNA

Siskoksista keskimäinen jaksaa ja jaksaa. Anna on iloinen asiakaspalvelija, joka vihaa asiakkaita. Anna pidättelee väsymystä ja vitutusta loppuun saakka ja tekee muiden edestä kaiken. Hän haluaa olla hyvä ja tuntee itsensä hyväksi ihmiseksi vasta kun on raatanut itsensä hieken. "Kyllä se käy, ei se mitään, tottakai", ovat asiakaspalvelun ammattilaisen eniten käyttämät lauseet.

Kun liris räpsyttelevin silmin pyytää anteeksi vastaanottamaansa 500 kappaleen cupcake-tilausta, Anna päättää selviytyä ja jää yöksi kahvilaan pusertamaan kakkuja.

Kun asiakas vielä vittuilee tilauksen saatuaan strösselin väärästä väristä, Anna pahoittelee aiheuttamaansa ja vaihtaa strösselit 500 kuppikakkuun. Hyvitykseksi Anna kuljettaa kuppikakut juhlapaikalle omalla pikku kotterollaan. Annan olemus on kuin kuin pihisevä teepannu.

Anna ottaa liikaa tehtäviä itselleen myös kotona. Hänellä on mies ja lapsia, joiden eteen hän passaa kaiken. Mies on elämänsä rennosti ottava supliikkityyppi, joka rakastaa olla huomion keskipisteenä ja sosiaalinen. Muuta hän ei jaksakaan ja Anna hoitaa loput. Ja jos mies joskus saa aikaiseksi jotain, siitä jaksetaan jauhaa seuraavat viisi vuotta.

Anna ottaa vastuulleen niin paljon tekemistä, että päätyy omissa häissään jopa keittiöön saakka.



RAAKEL (TAI KREIKAKSI RAKEL)

Vanhin siskoksista ripustautuu identiteettiinsä. Hänellä on eri isä kuin Annalla ja liriksellä. Raakel uskoo, että hänen isänsä on kreikkalainen ja kertoo muille tarinaa kreikkalaisista sukujuuristaan ja siitä, kuinka kulttuuri edelleen vaikuttaa häneen. Todellisuudessa kukaan ei tiedä kuka hänen isänsä on. Äiti on kertonut tarinaa kreikkalaisesta ensirakkaudestaan, mutta tälle ei löydy mitään yhteystietoja. Raakel puhuu kysymättä kreikkalaisesta identiteetistään ja siitä miltä tuntuu olla erilainen. Lounaskahvilan listalle Raakel tarjoaa usein bravuuriaan souvlakia, ja tottakai asiakkaille pitää mainita sen historiasta, vaikkei heitä juuri kiinnosta. Raakel haluaisi toteuttaa kahvilassa kreikkalaisen illan, jossa hän voi tuoda esiin "kotimaataan".

Annan tulevat häät saavat Raakelin alakuloiseksi. Hän haluaisi biologisen isänsä paikalle. Raakel päättää tehdä dna-testin ja selviää, että Raakel on 99 prosenttia suomalainen. Raakel yrittää vielä uskoa, että yksi prosentti hänessä on kreikkalaista, mutta paljastuu, että Raakelin isä on täysin suomalainen Peku Savonlinnasta. Raakel haluaa tavata Pekun ja yrittää löytää tämän taustasta ulkomaalaista verta, mutta vain Pekun veljen vaimo on liettualainen. Toki Raakel tuntee sielujen yhteyttä myös Liettuahan.

Raakel kutsuu Pekun häihin, mutta siellä Pekun pitäisi olla hiljaa, koska hän ei osaa puhua kreikkaa. Raakel häpeää sitä, että hänen identiteettinsä on hajonnut koko suvun edessä, ja pyytää Pekua puhumaan edes vaikka englantia, mutta mies surauttelee rallienglantia ja tyhmiä vitsejään vahvalla Savon murteella.



MUUT KESKEISET HAHMOT:

HELENA

Tyttöjen äiti Helena (Eija Ahvo?) on suloinen hirviö. Hän on muka vaatimaton ja hyvää tahtova hiljainen suomalainen nainen, joka hiljaisella paheksunnallaan tappaa ja saa omat tahtonsa uhriutumalla läpi.

Helena itse on jäänyt jo eläkkeelle kahvilasta, mutta hän tahtoo puuttua vieläkin kaikkeen.

Helenan raparperiirakka ei mene enää kaupaksi, eivätkä tytöt halua myydä sitä, mutta kukaan ei uskalla kertoa äidille, sillä kaikki tietävät äidin vahvan reaktion. Kun ennen häitä totuus paljastuu, Helenan maailma järkkyy ja hän antaa kaikkien tuntea pettymyksensä. Äiti haluaa puuttua kahvilan pyörittämiseen, häiden suunnitteluun, omien perinteidensä toteuttamiseen häissä, vieraslistaan ja ohjelmaan. Tytöt antavat hänen touhuta, sillä äidin marttyyrikohtaukset ovat niin suuria, että kaikki haluavat välttää niitä.

TAHVO

Tyttöjen isä Tahvo (Taneli Mäkelä? Carl-Kristian Rundman?) on pihä suomalainen mies, joka haluaa säästää tyttärensä hääkuluissa. Hän on kova neuvomaan, ja pitää häissäkin huolen siitä, ettei kukaan tuhlaa siellä ruokaa tai energiaa. Tahvo rakastaa tyttäriään tekojen kautta, ei puhumalla. Hän auttaa ja palvoo elämänsä naisia kaikissa tilanteissa, mutta tekee sen omalla pihillä ja käytännönläheisellä tyylillään. Kun tytär itkee, Tahvo menee paniikkiin ja yrittää keksiä jotain tekemistä.

Tahvo vastaa yrityksen raha-asioista ja palkanmaksusta. Myös Tahvo puuttuu jatkuvasti yrityksen toimintaan säästövinkeillään. Häissä Tahvo sammuttelee valoja vessastakin, jossa ihmiset istuvat, kyttää pitopalvelun hävikkiä ja seuraa heidän taukojaan, kerää puoliksi juotuja juomia ja yhdistelee niitä, huomauttaa vieraille, jos he jättävät juomia tai ruokia kesken ja pitää juhlapuheen energian hinnoista ja kilowateista joita pimeässä salissa istumalla säästää.

JAKE

Annan mies Jake (Chike Ohanwe?). Myyntimies, joka osaa heittää jerryä. Jake ei paljon kotitöitä tee ja jos tekee, niistä pitäisi saada aplodit. Kun Anna kerran vaatii, että Jakekin tekisi jotain häiden valmisteluiden eteen, Jake googlaa sinapin ohjeen ja päättää valmistaa sen itse häitä varten. Häissä sitten Jake muistaa kertoa kaikille sinapin valmistusvaiheista, ja muu suku lähtee mukaan ihailemaan Jaken suoritusta. Jo muutenkin kiireiseltä pitopalvelulta Jake pyytää sinapille alustaa, lusikkaa, paperia ja kynää esittelytekstiä varten, mielipiteitä sinapin sijoittamispaikasta buffetpöytään ja palautetta sinapin mausta. Hän tekee vähän, mutta puhuu paljon.

Oli puheenaihe seurueessa mikä tahansa, Jake saa käännettyä sen aasinsillalla sinappiinsa. Hän osaa ottaa rennosti ja nauttii juhlimisesta. Mitä rennommin hän ottaa, sitä suuremman stressin hänen puolisonsa saa.

TYyli JA KERRONTA

Sarjassa on kaksi juonitasoa. Pääjuonitasolla seuraamme siskosten keskeistä kemiaa ja suhteita. Vaikka he epäröivät toisensa valintoja ja unelmia, he tukevat täysillä toisiaan. Häiden valmistelu aiheuttaa painetta ja vanhemmat säätävät mukana sekä yrityksen pyörittämisessä että häissä.

Toisella juonitasolla seuraamme kiusallisia ja hämmentäviä tilanteita siskosten ottaessa ensiaskeleita yrityksen pyörittämisessä.

SISKOT on komedia, jossa luotetaan vahvoin hahmoin, isoihin panoksiin töissä ja kotona, jännitteisiin perhekemioihin ja kohtuuttomiin tilanteisiin.

Jokainen jakso on itsenäinen kokonaisuutensa, jonka voi katsoa tarvittaessa erikseen. Pääosien näyttelijät osallistuvat hahmojen suunnitteluun ja dialogia hiotaan yhdessä.

Hauskuus syntyy jo käsikirjoitusvaiheessa, ei vasta kuvauksissa. Siskot on moderni ison yleisön komedia, josta tulee monivuotinen hitti.



TUOTANTO

Työnimi: Siskot

Genre: Komedia

Kausi: 10-12 jaksoa X 24 min. Longrunner.

Pääcast: Iina Kuustonen, Minka Kuustonen, Pirjo Heikkilä

Kohderyhmä: suuri yleisö, erityisesti 25-55 -vuotiaat naiset

Pääkäsikirjoittaja: Pirjo Heikkilä

Ohjaaja: Lauri Nurkse

Alkuperäisidea: Ilkka Hynninen ja Pirjo Heikkilä

Konseptin kehitys: Iina Kuustonen, Minka Kuustonen, Randi Siegel

Kieli: suomi

Tuottajat: Erna Aalto ja Ilkka Hynninen

Vastaavat tuottajat: Ilkka Hynninen, Ilkka Rahkonen and Erna Aalto

Tuotanto: Esituotanto: kesä-talvi 2024

Tuotanto: kesä-syksy 2025

Luovutus: syksy-talvi 2025



A behind-the-scenes photograph of a film set. In the center, a monitor on a stand displays a scene with two people. To the right, a professional video camera is mounted on a tripod. In the foreground, a person is seen from behind, wearing a dark t-shirt with the text 'BUCKLE UP! PART DE' visible. The background shows other crew members and equipment, including a laptop on a stand. The entire image has a warm, sepia-toned color palette.

ICS

ILKKAS'
CREATIVE STUDIO